

The background is a vibrant red color. It features several thick, wavy, translucent lines in shades of green, orange, yellow, and blue that flow across the frame. Overlaid on these are several large, translucent geometric shapes, including triangles and a square, in colors like light purple, light blue, and yellow. The overall aesthetic is modern and dynamic.

explore dance

TANZPAKT STADT LAND BUND

**TANZ
FÜR JUNGES
PUBLIKUM**

**MOBILE
POP UP STÜCKE**

TANZ IM POP UP-FORMAT

Pop Up-Stücke bringen den zeitgenössischen Tanz direkt zu ihrem Publikum – zu Kindern und Jugendlichen in die Klassenzimmer, in Museen, Galerien, Begegnungszentren oder in den öffentlichen Raum. Die mobilen und anpassungsfähigen Tanzproduktionen von ca. 40-minütiger Dauer werden im Rahmen von *explore dance* von professionellen Choreograph*innen für unterschiedliche Altersgruppen entwickelt, sind vielfältig in den Tanzstilen und bunt in ihrer Ausstattung, aber so unaufwändig konzipiert, dass sie überall gezeigt werden können. Kinder und Jugendliche werden in alle Phasen der künstlerischen Arbeitsprozesse aktiv einbezogen. Ergänzend werden Vermittlungsformate wie Workshops, Probenbesuche und Gespräche mit den Künstler*innen sowie Begleitmaterial für den Schulunterricht angeboten, um Kindern und Jugendlichen die Kunstform Tanz niederschwellig und nachhaltig näher zu bringen.

INHALT

1004 ZENTIMETER MUT 5+
FLIEGENDE WÖRTER 6+
KOSMOKÖRPER 6+
MEIN FREUND HORACE 6+
ONONON 6+
SPINNEN 6+
WIE ES WIRKLICH WAR 6+
WO DRÜCKT DER SCHUH? 6+
PRISMA 7+
HAPPY SISYPHOS 8+
HEY KÖRPER?! 8+
MOVE MORE MORPH IT! 8+
PENG! PENG! 8+
SPLAAASH 8+
WAS GEHT, ERDLING? 8+
WUW – WIND UND WAND 10+
FIGHT FOR YOUR FAIRYTALE 12+
SCHWANENSEE IN SNEAKERS 12+
THIS WALL HAS NO TITLE 12+
1000 KISSES 12+
WHERE THE BOYS ARE 12+
WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT 12+
PUNK, BEAT...LOL! 13+



ÜBER EXPLORE DANCE
KONTAKT



Choreographie & Konzept:
Nora Elberfeld
Von und mit: Nora Elberfeld,
Guy Marsan
Dramaturgie: Judith Jaeger
Bühne: Doris Margarete
Schmidt
Sound: Gregory Büttner

Teamgröße Touring:
3 Personen
Dauer: 45 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula von
mind. 9x9m mit einer freien
Rückwand, Raumhöhe
mindestens 3,50m
Kapazität: ~ 60 Personen
Uraufführung: 2023,
Grundschule Reinbeker Redder
Hamburg

Trailer:
<https://vimeo.com/835340495>

1004 ZENTIMETER MUT 5+

Ein tänzerisch-akrobatisches Duett, das sich dem Mut als Gegenspieler der Angst widmet. Zwei Tänzer*innen gehen auf riskante Erkundungen, heben die Schwerkraft auf, erklimmen den höchsten Winkel des Raumes und verlieren das Gleichgewicht. Körperteile wachsen ins Unendliche, Hände werden zu Füßen, Stühle zu Stufen und die Wand zum Boden. Eine empowernde Choreographie zwischen Taten-drang, Fürsorge und Überwindung.

#Mut #Empowerment #Akrobatik



Konzept: Ceren Oran
Choreographie, Performance:
Ceren Oran & Roni Sagi
Musik, Performance:
Gudrun Raber-Plaichinger
Kostüme: Sigrid Wurzinger
Mentoring:
Moos Van den Broek

Teamgröße Touring:
3 – 4 Personen
Dauer: 40 Minuten
Raum: Klassenzimmerstück
Kapazität: ~ 30 Personen
Uraufführung: 2019, München

Trailer:
<https://vimeo.com/389487650>

FLIEGENDE WÖRTER 6+

Zwei Tänzer*innen und eine Musikerin verwenden unterschiedliche Wortketten, um einen surrealen Fluss zu entwickeln, und ihre Assoziationen werden zu Musik und Tanz. Sie erleben miteinander und mit den Kindern eine spielerische, kreative Reise und Performance, während sie ein Klassenzimmer, einen Musiksaal oder eine Bibliothek in eine magische Landschaft verwandeln.

#Wortspiele #Klang #Miteinander
#Bewegungsbilder



Leitung und Choreografie:

Elisabete Finger

Tanz und Kreation:

Guilherme

Morais und Caroline Alves

Bild und Ton:

MxM (Mirella

Brandi X Muep Etmo)

Assistenz & Durchführung Bild:

Kathleen Kunath

Choreographische Assistenz:

Sandro Amaral

Kostümberatung:

Thelma Bonavita

Kostümanfertigung:

Luciana Imperiano

Teamgröße Touring:

4 Personen

Dauer:

mind. 5x5 m mit einer

(idealerweise) weißen Rückwand

von ca. 3,5 m Höhe, aufgrund

der Projektion möglichst voll-

ständig verdunkelbar

Kapazität:

~ 100 Sitzplätze

Uraufführung:

2024,

museum fluxus+ Potsdam

Trailer:

<https://vimeocom/1028356955>

KOSMOKÖRPER 6+

Eine kosmisch-anatomische Reise durch das Innere des menschlichen Körpers. Wie hängen Innen und Außen, Teil und Ganzes, Körper und Kosmos zusammen? Was geschieht im Körper, wenn wir atmen, essen, verdauen, Dinge ausscheiden, wenn wir krank sind, altern und sterben? Die Choreographie von Elisabete Finger lädt ein zu einem Tanz der Organe und ihrer Prozesse. Organe verschmelzen mit Landschaften, Flüssigkeiten fließen wie Flüsse und Synapsen blitzen auf wie ein Gewitter – es ist die Suche nach einer neuen Erfahrung von Ökologie, die in uns stattfindet.

#TanzderOrgane #Herzschlag #Kosmos
#InnenundAußen #Naturwelten



Choreographie & Performance:

Renae Shadler

Dramaturgie & Workshop:

Anne Welenc

Bühnenbild & Kostümdesign:

Camille Lacadee

Musik & Komposition :

Jonathan Reiter

Kreativer Produzent &

Vertrieb: Dörte Wolter

Outside eye:

Moos van den Broek

Teamgröße Touring:

3 Personen

Dauer:

45 Minuten

(15 Minuten Workshop,

30 Minuten Performance)

Raum:

flexibel,

Mindestfläche ca 10x10 m

Kapazität:

~ 60 Personen

Uraufführung:

2022,

Schulzentrum am Stern

Potsdam

Trailer:

<https://vimeo.com/776641735>

MEIN FREUND HORACE 6+

Ein Duett zwischen einer Tänzerin und einem Krokodilschädel. Eine Reise durch eine Welt voller Unterwasserkreaturen und den bodenlosen Ozean mit all seinen Geheimnissen und Schönheiten. Das Pop Up thematisiert den regenerativen Zyklus des Lebens und wirft die Frage auf, wie wir mit tierischen Gefährten und ihrer Umgebung koexistieren und mit den Lebewesen befreundet sein können, lange nachdem sie gestorben sind.

#Krokodil #Freundschaft #Wasserwelten



Choreographie/Konzept:
Clément Layes /
Public in Private
Performer*in: Cécile Bally/
Nir Vidan
Mentoring: Gabi dan Droste

Teamgröße Touring:
3- 4 Personen
Dauer: 35 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: ~ 60 Kinder
Uraufführung: 2019,
Potsdamer Schule

Trailer:
<https://vimeo.com/323145536>

ONONON 6+

In, um und auf einer riesigen Holzkiste entfaltet sich eine rhythmische und klangvolle Geschichte. Was verbirgt sich in der Kiste? Und was genau entfaltet sich daraus? Bewegungen und Geräusche wiederholen sich, bauen aufeinander auf und verschwinden wieder. Bevor wir es bemerken, hat uns der Rhythmus in eine andere Schleife mitgenommen.

#Holzkiste #Chaos #Rhythmus
#ErschienenVerschwunden



Von: Kattrin Deufert, Thomas Plischke und Verena Sepp
Mit: deufert&plischke und Kindern aus den Gastspielorten
Mentoring: David Kummer

Teamgröße Touring:
2 – 3 Personen
Dauer: 30 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: 60 Kinder
Uraufführung: 2019,
Freie Schule Potsdam

SPINNEN 6+

Das Künstlerduo deufert&plischke nimmt das (Fäden-)Spinnen zum Thema, um gemeinsam mit Kindern eine Performance entstehen zu lassen, welche sich zwischen Sprache und Tanz bewegt. Geschichten, Erinnerungen, Gedanken und Bedeutungen rund um Kleidungsstücke lassen die Akteur*innen mit dem Körper und den Sinnen durch den Raum wandern. So entwickelt sich ein Tanz im Durcheinander von Zeit, Raum und Menschen.

spinnen ist eine partizipative Aufführung. 8 bis 12 Kinder lernen in einem vorbereitenden Workshop die choreographischen Anleitungen und treten dann vor Publikum auf.

#Kleidung #Lieblingsbewegung #gemeinsamtanzen



Erzähler*innen, Dinosaurierköpfe, Gesprächsleitung,
Performance: Johanna Ackva,
 Enis Turan, Lea Martini
Nach einer Originalidee von
 Lea Martini & Dennis Deter
Ausstattung, Kostüme,
Materialideen:
 Filomena Krause
Musik: Theresa Stroetges

Teamgröße Touring:
 2 – 3 Personen.
Dauer: ca. 45 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: ~ 60 Personen
Uraufführung: 2021,
 Potsdamer Schule

WIE ES WIRKLICH WAR 6+

Woraus ist das Universum entstanden? Aus einer Nussschale, einer Rippe, aus Funken von Sternentstaub? Auf der Suche nach Erklärungen begeben sich drei neugierige Forscher*innen auf eine phantastische Reise. Sie begegnen Ordnung und Chaos, trotzen allen Widersprüchen, wagen das Unmögliche und erfinden hinzu, was bisher in Schulbüchern vergessen wurde.

#Evolution #Magie #Transformation #Imagination



Konzept: Jana Schmück,
 Mami Kawabata, Eve Gubler
Choreographie, Tanz:
 Jana Schmück, Mami Kawabata
Musik: Paul Geßner
Dramaturgie und Co-Choreographie: Eve Gubler

Teamgröße Touring:
 3 Personen
Dauer: 45 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula o.ä.
Kapazität: ~ 70 Personen
Uraufführung: 2023,
 Johann-Gottlieb-Fichte
 Grundschule Bautzen

WO DRÜCKT DER SCHUH? 6+

Badelatschen, Sneaker, Gummistiefel und Co. – Schuhe sind Bestandteil unseres Lebens. In einer sich ständig verändernden Bühnenlandschaft aus kunterbunten, mannigfachen Schuhen nutzen die Tänzerinnen diese als Metapher für die Themen des jungen Publikums: Wo drückt der Schuh; Was geht ihnen auf den Senkel; Wann bekommen sie kalte Füße? Witzig, poetisch und manchmal streitlustig lädt das Stück zum Staunen und Nachdenken ein.

#Schuhlandschaft #Gespräch #Miteinander
 #Bewegungsbilder



Choreographie:
Rotem Weissman
Konzept und Tanz:
Rotem Weissman, Jin Lee,
Jihun Choi
Musik: Tai Rona
Kostüme: U.Kaiju und Lai
Outside Eye und Vermittlung:
Susanne Schneider
Expertin: Ceren Oran

Teamgröße Touring:
3 Personen
Dauer: 40 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula o.Ä.
Kapazität: 2 Klassen
Uraufführung: 2023,
München

Trailer:
<https://vimeo.com/829318029>

PRISMA 7+

Prismen als Symbol für die Vielfalt der Wahrnehmungen. Sie verändern die Wege des Lichts, streuen Informationen auf unterschiedlichste Weise und bringen immer einen Funken Magie mit sich. Die Interpretationsvielfalt der Kinder soll in diesem Stück gleichermaßen angeregt und erkundet werden. Wie in einem Tagtraum werden Situationen und Gegenstände von ihrer Bedeutung entkoppelt und neue Zusammenhänge geschaffen. Die entstehenden Welten werden gemeinsam erlebt, diskutiert und geteilt.

#Monster #Kinderbücher #Miteinander
#Bewegungsbilder



Konzept: Hermann Heisig
Musik: Thomas Proksch
Performance:
Ayse Orhon, Hermann Heisig,
Thomas Proksch
Dramaturgie:
Anne Zacho Søgaaard

Teamgröße Touring:
3 Personen
Dauer: 40 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: ~ 60 Personen
Uraufführung: 2022,
Potsdamer Schule

HAPPY SISYPHOS 8+

Inspiziert von einer Sisyphos-Aufgabe als einer Tätigkeit, die ohne absehbares Ende immer wieder von vorn beginnt, macht happy sisyphos den antiken Mythos zum Ausgangspunkt eines absurden Kosmos. Drei Personen, eine Leiter, ein Ball und 13 Sitzkissen finden sich in Songs und rhythmischen Strukturen immer wieder neu zusammen. Ein kollektiver Körper entsteht, eine Maschinerie des Bauens, Erzählens, Singens ...Tänze der Vergeblichkeit und der Wiederholung, die auch auf wundersame Weise Freude in sich bergen.

#Musical #Rhythmus #griechischeMythologie



Choreographie, Zeichnungen und Tanz: Sahra Huby
Assistenz und Performance: Quindell Orton, Susanne Schneider
Musik: Maxim Kolomiets
Kostüme: Louise Flanagan
Dramaturgie: Anna Konjetzky, Susanne Schneider
Outside Eye: Annette Geller
Expert*in: Tanja Erhart

Teamgröße Touring: 3 Personen
Dauer: 40 Minuten
Raum: Klassenzimmerstück
Kapazität: ~ 30 Personen
Uraufführung: 2023, München

Trailer:
<https://vimeo.com/861960495>

HEY KÖRPER?! 8+

Was macht meine Hand zur Hand? Und warum existiert kein spezifisches Wort für den Bereich zwischen meinem Ellenbogen und meinem Oberarm? Wie würde der Körper aussehen, wenn wir ihn als Landschaft oder als Wettersystem betrachten? Und wie sehen diese Körperbilder in Bewegung aus? Das Pop Up erkundet mithilfe von Tanz, Sprache und Zeichnungen bestehende Konzepte und Bilder des Körpers, verändert und erweitert sie, und spielt mit ihnen.

#Körper #Zeichnung #Phantasie
 #getanzter Vortrag



Choreographie & Konzept: Anna Konjetzky
Komposition: Sergej Maingardt
Tanz: Sahra Huby
Mentoring: Moos van den Broek

Teamgröße Touring: 2 – 3 Personen
Dauer: 30 Minuten
Raum: räumlich flexibel
Kapazität: flexibel
Uraufführung: 2018, KÖSK München

Trailer:
<https://youtu.be/pPfE4P9N9ps>

MOVE MORE MORPH IT! 8+

Wer, wie und was kann ich sein? Ein Körper vertont sich selbst und liefert damit den Soundtrack für eine Reise durch verschiedene Identitäten, Selbstentwürfe und phantastische Figuren. Große Effekte und feine Töne tricksen dabei die Wahrnehmung aus und wecken die Neugier auf einen kreativen Umgang mit Zuschreibungen.

#Wahrnehmung #Superhelden #Bilder
 #Identitäten



Konzept und Inszenierung:
Rika Yotsumoto, Daniil Shchapov
Performance: Rika Yotsumoto, Daniil Shchapov
Kostüme und Bühne:
Melanie Kintzinger
Outside Eye: Nora Otte

Teamgröße Touring:
3 – 4 Personen
Dauer: ca. 35 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula o.ä.
Kapazität: 2 – 3 Klassen
Uraufführung: 2023, 106. Grundschule Dresden-Pieschen

PENG! PENG!

8+

Die Endlichkeit des Lebens, Abschiednehmen, Trauer – all das kann sich besonders für Kinder eigenartig und unerklärlich anfühlen. Was fühle ich genau? Wie drücke ich es aus? Hat es Farbe, Form, ein Gewicht? Die interdisziplinäre Performance aus Tanz und Objekttheater untersucht den Themenkomplex Tod auf spielerisch-theatrale Weise und versucht, die damit verbundenen Gefühle greif- und messbarer zu machen.

#Objekttheater #Tanz #Leben #Vergänglichkeit



Choreographie, Tanz:
Lisa Rykena, Carolin Jüngst
Sound, Bühne:
Raphaella Andrade
Mentoring: Nico Grüninger

Teamgröße Touring:
3 Personen
Dauer: 30 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula von mind. 9x9m
Kapazität: ~ 50 Personen, gleiche Altersgruppe
Uraufführung: 2022, Stadteilschule Wilhelmsburg Hamburg

Trailer:
<https://vimeo.com/794870181>

SPLAAASH

8+

Welche Superheld*innen würdet ihr entwerfen, wenn ihr es euch aussuchen könntet, welche Superkraft wolltet ihr schon immer mal haben? Das Choreograph*innenduo Rykena/Jüngst entführt das Publikum in Comic-Welten und verbindet Sprache, Sound und Bewegung zu einem humorvoll illustrativen Stück, das sich fragt, wie wir über unseren Körper Geschichten erzählen. Die Bühne wird zur Tanzkampf-Arena.

#BoingPowSwusch #SuperheldIn #Comic



Choreographie & Performance: Caroline Beach und Saida Makhmudzade
Bühne und Kostüm: Amelie Sabbagh, Josef Panda
Produktionsleitung: Kati Thiel

Teamgröße Touring: 3 Personen
Dauer: ~ 40 Minuten
Raum: 60 m2, davon ~ 40 m2 für die Bühne (idealerweise mit einer großen Tür 183x160 cm)
Kapazität: ~ 60 Personen
Uraufführung: 2024, 106. Grundschule Pieschen, Dresden

Trailer:
<https://vimeo.com/1055205343>

WAS GEHT, ERDLING? 8+

Zwei Reisende aus dem Weltall wollen erfahren, was es bedeutet, Mensch zu sein. Dass es Dinge wie Zeit und Geld gibt, erfahren die beiden sehr schnell. Aber welche Gepflogenheiten haben die Erdenbürger*innen sonst noch, wie bewegen und kleiden sie sich, wie sprechen sie, welche Dinge tun sie? Das Pop Up untersucht auf spielerische und humorvolle Weise menschliche Gewohnheiten und thematisiert dabei gleichzeitig die Angst vor dem Anderen und das große Potenzial eines Perspektivwechsels.

#Raumschiff #Außerirdisch #Menschsein
 #Perspektivwechsel



Konzept: Jin Lee
Choreographie & Performance: ZINADA (Jihun Choi und Jin Lee)
Musik: Benny Omerzell
Kostümbild und Wanddesign: Soli Jang, Jihun Choi

Teamgröße Touring: 3 Personen
Dauer: 40 min (mit anschließendem Vermittlungsformat)
Raum: Turnhalle von mind. 10x10 m Spielfläche / nach Absprache räumlich flexibel
Kapazität: 60 Kinder
Uraufführung: 2024, Dante-Gymnasium und Klenze-Gymnasium, München

Trailer:
<https://vimeo.com/1028374397>

WUW – WIND UND WAND 10+

Wind und Wand stehen als Metaphern für die ambivalente Beziehung zwischen Kindern und ihren Eltern in der Zeit vor der Pubertät – für eine komplexe Gefühlswelt und für die Kluft, die sich zwischen den eigenen Vorstellungen und der Realität ergeben kann. Für das ZINADA-Kollektiv fühlte sich das Erwachsenwerden an, als stünden sie vor einer festen Wand. Inspiriert vom Wind, der flexibel seine Form und Stimmung ändert, werden in WUW kreative Wege erprobt, um Mauern zu überwinden.

#Pubertät #Erwachsenwerden #Gefühle
 #Eltern-Kind-Beziehung



Choreographie & Performance: Cindy Hammer, Mandy Unger
Kostüm und Ausstattung: Lea Schweinfurth, Lydia Kluge
Produktionsleitung: Susan Schubert

Teamgröße Touring: 3 Personen
Dauer: ~ 40 Minuten
Raum: Bühne, Turnhalle, Aula von mind. 8x10 m, wenn möglich verdunkelbar
Kapazität: ~ 60 Personen
Uraufführung: 2024, Gymnasium Klotzsche, Dresden

Trailer:
<https://vimeo.com/1040917923>

FIGHT FOR YOUR FAIRYTALE 12+

Das Pop Up-Stück nimmt die Figur der Hexe genauer unter die Lupe, widmet sich ihrem sich wandelnden Image, ihrer reichhaltigen Geschichte und weitreichenden Wirkung. Dabei steht die Auseinandersetzung mit eigenen und fremden Kräften als identitätsstiftender Prozess, mit Selbst- und Fremdbestimmung im Fokus. *Fight for your fairytale* ist eine multidisziplinäre Spielanordnung die verzaubert und vielleicht heilt.

#Hexentanz #Selbstbestimmung #Identität #Spiel



Idee und Konzept: Nora Otte, Anna Till
Choreographie, Tanz: Anna Till
Regie: Nora Otte
Musik und Komposition: Johannes Till
Raum und Kostüm: Konstanze Grotkopp

Teamgröße Touring: 3 Personen
Dauer: 35 Minuten
Raum: Turnhalle, Aula o.ä. (ca. 70 m2)
Kapazität: maximal 60 Personen
Uraufführung: 2023, Marie-Curie-Gymnasium Dresden

SCHWANENSEE IN SNEAKERS 12+

Was ist Tanz? Was kann Tanz sein? Auch das Warten auf den Bus? In einem Crossover aus Stilen, die vom Alltäglichen zum Grotesken, vom Klassischen zum Experimentellen wechseln, trifft historisches Bewegungsmaterial auf zeitgenössische Form. Die Solo-Performance öffnet den Blick für die facettenreichen Formen von Tanz und die Kraft der Verwandlung, die jedem Körper innewohnt.

#Lectureperformance #Schwanensee
 #Tanzstile #Solo



Idee und Konzept: Martina La Regione, Valentina Budrini
Choreographie & Tanz: Martina La Regione, Andrea Rampazzo
Live Musik: Maurizio Curcio
Mentoring: Nico Grüninger

Teamgröße Touring: 3 Personen

Dauer: 30 Minuten

Raum: Verdunklungsmöglichkeit muss vorhanden sein, ansonsten räumlich flexibel (auch Außenräume zu Abendzeiten) oder Klassenzimmerstück

Kapazität: flexibel

Uraufführung: 2021, Heinrich-Heine Gymnasium München

Trailer:

<https://vimeo.com/687831871>

THIS WALL HAS NO TITLE 12+

Mit Bezug auf Graffiti-Kunst thematisiert Martina La Regione die vielschichtigen Bedeutungen einer Wand als Stützpunkt, Oberfläche, kreative Matrix oder Reflexionsfläche. Mit ihren Körpern und Klängen tragen Performer*innen und Musiker visuelle Urban Art auf forschende und zugleich spielerische Art in den Raum. Während der Stückentwicklung fanden Workshops mit Schüler*innen des Heinrich-Heine-Gymnasiums auf dem Bahnwärter Thiel-Gelände in München statt, um an bemalten Wänden in Bewegung zu kommen und eigene Formen der Auseinandersetzung mit Street Art zu finden.

#Streetart #Identität #Graffiti #Wand



Choreographie & Tanz:

Raymond Liew Jin Pin, Jascha Viehstädt

Kostüm: Signe Koefoed

Bühne & Media: Balz Isler

Mentoring: Nico Grüninger

Teamgröße Touring:

2 Personen

Dauer: 40 Minuten

Raum: flexibel

Kapazität: ~ 60 Plätze

Uraufführung: 2022, Ilse Löwenstein Schule Hamburg

1000 KISSES 12+

Schon mal eintausend Mal geküsst? Zwei Tänzer nehmen kein Blatt vor den Mund und probieren es aus. Irgendwo zwischen Fun, Frust und vor allem Anstrengung werden die Lippen trocken und das Küssen eine völlig neue Sache: Konventionen, Gender und lahme Vorurteile lösen sich auf und zeichnen ein ziemlich seltsames Bewegungsportrait des hingebungsvollen Berührens. Von süd-ostasiatischen Beschwörungen bis zur westlichen Hypersexualisierung ist alles dabei und verwandelt sich vor den Augen der Zuschauer*innen zu einem Dschungel aus Bildern und Bewegung (@_@).

#küssen #Lippen #Vorurteile



Konzept & Choreographie:

Yotam Peled

Tanz: Nicolas Knipping,
Andrius Nekrasoff

Outside eye:

Moos van den Broek

Produktionsassistenz:

Laia Montoya

WHERE THE BOYS ARE 12+

Teamgröße Touring: 3

Personen

Dauer: 35 Minuten

Raum: Turnhalle, Aula o.ä.,
räumlich flexibel –

Mindestfläche ca. 6x8Meter

Kapazität: ~ 100 Plätze

Uraufführung: 2023, Voltaire
Gesamtschule Potsdam

Trailer:

<https://vimeo.com/820500033>

Das Pop Up erkundet spielerisch die Schnittstelle zwischen Tanz und Kampfsport. Zwei gegensätzliche Kräfte kommen zu einem Kampf, jeder will den anderen besiegen und schließlich werden die Körper durch ständige Zusammenstöße weicher. Diese neue Verletzlichkeit lädt den einen ein, den anderen zu entdecken und eröffnet neue Möglichkeiten der Berührung – mit Sorgfalt und Unterstützung, die es in Beziehungen zwischen Männern oft nicht gibt.

#hautnah #Kampfkunst #Verletzlichkeit
#Männlichkeiten



Choreographie,

Konzept, Performance:

Alexander Varekhine

Co-Choreographie,
Performance:

Laura Kisselmann

Bühne: Christopher Dippert

Sound: Sebastian Wolf

WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT 12+

Teamgröße Touring:

3 Personen

Dauer: 30 Minuten

Raum: Turnhalle,

Aula von mind. 9x9 m

Kapazität: ~ 60 Plätze

Uraufführung: 2024,
K3 | Tanzplan Hamburg,
Kampnagel Hamburg

Trailer:

<https://vimeo.com/1026120665>

Ein Zuhause: Wo und was genau kann das sein und was bedeutet es mir? In seinem mobilen Pop Up verhandelt der in Kasachstan geborene und in Hamburg aufgewachsene Choreograph Alexander Varekhine das fragile Konzept eines Zuhauses, das sich je nach Gesellschaft und Umgebung ständig verändern kann. Zusammen mit seinem Team untersucht er unterschiedliche persönlichen Geschichten, die sich mit den Themen Zuhause sein, nach Hause kommen und von zu Hause weglaufen beschäftigen, um herauszufinden, was dieses Zuhause für jeden Einzelnen eigentlich sein kann.

#Zuhause #Gefühle #Orte #Personen #Teppich



Konzept & Choreographie:

Regina Rossi

Von/Mit: Katharina Duve,
Regina Rossi, Isabelle Rohlfis

Live Video-Collagen:

Katharina Duve

Dramaturgie: Kirsten Bremehr

Kostüm: Katharina Duve

Mentoring: Sibylle Peters

Teamgröße Touring:

3 Personen

Dauer: 30 Minuten

Raum: Verdunklungsmöglich-
keit muss vorhanden sein,
ansonsten räumlich flexibel

Kapazität: ~ 60 Plätze

Uraufführung: 2021,
Stadtteilschule Eidelstedt

Hamburg

PUNK, BEAT...LOL! 13+

Inspiziert von der Frage, wie junge Menschen mit ihrer Wut umgehen, treffen popkulturelle und politische Bewegungen der Geschichte auf zeitgenössischen Tanz, Performance und Videokunst.

Zwei Performerinnen bewegen sich mal wild und mal gar nicht, transformieren sich, und zeigen auf, wie aus Wut, Ärger und Empörung ein cooler, kreativer Akt entstehen kann.

#Popkultur #Wut #Empowerment

ÜBER EXPLORE DANCE

Das Netzwerk *explore dance* – Tanz für junges Publikum hat sich zum Ziel gesetzt, Kindern und Jugendlichen nachhaltig Zugang zur Kunstform Tanz zu eröffnen und damit deren Sichtbarkeit dauerhaft und gleichberechtigt neben anderen Künsten zu stärken. Durch Produktion, Vermittlung und Rezeption von Tanzstücken, die spezifisch für und im Austausch mit Kindern und Jugendlichen von etablierten Choreograph*innen entwickelt und erprobt werden, soll der Bereich Tanz im Kulturangebot für Kinder und Jugendliche auf hohem künstlerischen Qualitätsniveau bundesweit etabliert und in der kulturellen Bildung verankert werden. Dabei setzt *explore dance* auf die Vielfalt aktueller zeitgenössischer Tanzstile und auf innovative Formate, die Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrem Wohnort und ihrem sozialen Kontext Teilhabe an künstlerischem Erleben auch abseits großer Kulturbühnen eröffnen. 2019 wurde *explore dance* mit dem FAUST Perspektivpreis ausgezeichnet, 2024 erfolgte die Ehrung für herausragende Entwicklung im Tanz im Rahmen des Deutschen Tanzpreises. Das Netzwerk ist Teil des 4. deutschen Unesco-Staatenberichts als innovatives Beispiel für die Förderung kultureller Vielfalt.

~~*explore dance* – Netzwerk Tanz für junges Publikum ist ein Zusammenschluss von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg, fabrik (moves) Potsdam und Fokus Tanz | Tanz und Schule e.V. München.~~

FOKUS
TANZ

fabrik
| moves |

K3 | TANZPLAN
HAMBURG

HELLERAU

Europäisches
Zentrum der Künste
European
Centre for the Arts



GEFÖRDERT DURCH



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Behörde für
Kultur und Medien



Land
BRANDENBURG
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Gefördert durch die
Landeshauptstadt
Potsdam



BAYERISCHER
LANDESVERBAND FÜR
ZEITGENÖSSISCHEN
TANZ

gefördert durch
die Landeshauptstadt
Dresden



Dresden
Kultur

STAATSMINISTERIUM
FÜR WISSENSCHAFT
KULTUR UND TOURISMUS

Freistaat
SACHSEN

UNTERSTÜTZT DURCH

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

KONTAKT

Nehmen Sie gerne Kontakt mit uns auf und kommen Sie mit uns ins Gespräch über die Realisierung und Finanzierung der Pop Ups!

DRESDEN

HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste
Franziska Ruoss

HAMBURG

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Uta Meyer / ~~Katrin Breschke (Vertretung)~~

MÜNCHEN

Fokus Tanz | Tanz und Schule e. V.
Angelika Endres, Lara Schubert

POTSDAM

fabrik moves Potsdam
Johanna Simon



ALLE ANFRAGEN BITTE ÜBER

info@explore-dance.de

WEITERE INFORMATIONEN UNTER

explore-dance.de

FOTOS

Jonas Albrecht, Tania Bloch, Stephan Floss, Christina Gerg, Öncü Gültekin,
Judith Jeager, Franz Kimmel, Dajana Lothert, Uta Meyer, Gabriela Neeb,
Angélique Préau, Stephan Tautz, Mehmet Vanli, Jonas Zeidler



GRAFIK

www.stephanie-roderer.de



ENTSTEHUNG
EINER POP UP-
PRODUKTION



explore-dance.de